



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



PNRR M1C3 INTERVENTO 2.1 - ATTRATTIVITÀ DEI BORGHI STORICI PROGETTO LOCALE DI RIGENERAZIONE CULTURALE E SOCIALE

PROGETTO: Ri_AbitareMorano: Contratto di rigenerazione urbana per la valorizzazione culturale e sociale del centro storico di Morano Calabro.

CUP1: I14H22000100006



PROGETTO ESECUTIVO

INTERVENTO 9 – Muranum... Prosa e Note”

CAPITOLATO TECNICO

ELABORATO N.02

Scala _____

Il Progettista

Arch. Rosanna Anele

Il Sindaco

Dott. Nicolò De Bartolo

Delibera di G.C. approvazione

N_____R.G._del _____

Il RUP

Arch. Rosanna Anele



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



**PNRR MIC3 INTERVENTO 2.1 - ATTRATTIVITÀ DEI BORGHI STORICI PROGETTO
LOCALE DI RIGENERAZIONE CULTURALE E SOCIALE
COMUNE PROPONENTE: MORANO CALABRO - Cosenza**

PROGETTO: Ri_AbitareMorano: Contratto di rigenerazione urbana per la valorizzazione culturale e sociale del centro storico di Morano Calabro.

CUP1: I14H22000100006

PNRR Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività cultura.

Componente 3 – Cultura 4.0 (mic3). Misura 2 “rigenerazione di piccoli siti culturali, patrimonio culturale, religioso e rurale”, Investimento 2.1: “Attività dei borghi storici”, finalizzato dall’Unione Europea – NextgenerationEU

“Ri_AbitareMorano: Contratto di rigenerazione urbana per la valorizzazione culturale e sociale del centro storico di Morano Calabro”

LINEA DI AZIONE: Realizzazione iniziative per l’incremento dell’attrattività residenziale e contrastare l’esodo demografico

INTERVENTO 09 “MURANUM...PROSA E NOTE”

CAPITOLATO TECNICO

INTERVENTO N. 09 – “Muranum... Prosa e Note”

A – Capitolato tecnico

Descrizione degli aspetti esecutivi dall'intervento.

a) Morano Teatro-Musica: Festival

- portare lo spettacolo dal vivo, l'arte e la letteratura all'interno dei beni culturali e dei luoghi della Cultura per facilitarne la diffusione della conoscenza, per diffonderne l'immagine e rendere monumenti e siti storici un punto di riferimento vivo del sistema culturale regionale.

- rafforzare il legame fra identità e le tradizioni dei territori, cultura e turismo sostenibile. La realizzazione di eventi culturali ambientati in contenitori di pregio artistico permette di promuovere un'immagine diversa del territorio e di conseguire un alto valore aggiunto in termini di integrazione con il comparto del turismo sostenibile.

- istituzionalizzare questi spazi come nuovi spazi dove fruire cultura, intervenire su alcuni luoghi nel centro storico contribuendo alla loro riqualificazione e quindi comprensione e riconoscimento da parte dell'utenza e del territorio, dell'importanza dell'arte e della cultura come strumento di contrasto a situazioni di degrado sociale e urbano.

Teatro: vero e proprio contenitore culturale del teatro, del musical e dell'arte scenica in tutte le sue forme da realizzarsi negli attrattori turistici del Borgo.

Spettacoli, corsi di perfezionamento per attori, non attori e affini tenuti da professionisti, performance artistiche con supporto delle più moderne tecnologie, con la produzione di più spettacoli teatrali e un corso di perfezionamento per attori e musicisti all'anno:

Musica: concerti, corsi di perfezionamento per strumentisti tenuti da professionisti internazionali, concorsi di canto lirico, performance artistiche, con la produzione di più spettacoli musicali e di un corso di perfezionamento per musicisti e apprendisti all'anno.

b) Morano Teatro-Musica: formazione e sperimentazione

Teatro

- Educazione alla Teatralità per una molteplicità di finalità e scopi tra i quali quello di contribuire al benessere psico-fisico e sociale della persona; in particolare aiutare ciascuno a realizzarsi come individuo e come soggetto sociale; dare la possibilità a ognuno di esprimere la propria specificità e diversità, in quanto portatore di un messaggio da comunicare mediante il corpo e la voce; stimolare le capacità e accompagnare verso una maggiore consapevolezza delle proprie relazioni interpersonali;

- L'Educazione alla Teatralità, come fondamento psico-pedagogico nel concetto dell'arte come veicolo definito da Grotowski, in quanto educazione alla creatività, tale da rappresentare per chiunque una possibilità preziosa di affermazione della propria identità, sostenendo il valore delle arti espressive (teatro, musica, danza, arti visive, arti letterarie) come veicolo per il superamento delle differenze e come vero elemento di integrazione.

- Educazione alle arti espressive, dove non ci sono modelli, ma ognuno è modello di se stesso, le identità di ogni persona entrano in rapporto attraverso la realtà narrante. L'azione, la parola, il gesto, la musica, diventano strumenti di indagine del proprio vivere e del mondo.

Musica

- Il luogo "fisico e mentale", didattico-pedagogico dove si può sviluppare l'esercizio del bello è il laboratorio musicale. Nel laboratorio musicale la relazione personale tra i partecipanti è analoga alla relazione che dovrà esistere tra i musicisti e gli spettatori del progetto creativo (performance) che conclude il laboratorio stesso. L'apertura all'altro è una caratteristica che appartiene profondamente all'uomo; si tratta di un'esperienza di partecipazione affettiva e di reciprocità attraverso la musica.

- Il laboratorio come un'occasione per crescere, per imparare facendo, con la convinzione che l'aspetto più importante consista nel processo e non nel prodotto: la performance (o progetto creativo) è solo la conclusione del percorso formativo. Il laboratorio offre quindi l'occasione di capire che è possibile cambiare determinate situazioni.

- Il laboratorio musicale avrà una forte valenza pedagogica poiché, nel percorso che ognuno compie su di sé, conduce a imparare a "tirare fuori" ciò che "urla dentro", a conoscere e controllare la propria energia, a convivere con ciò che si è represso o rimosso.

DESCRIZIONE ANALITICA

Il teatro- musica e il valore sociale e didattico dei laboratori

Il Teatro Sociale e di Comunità è sostanzialmente una forma teatrale che ha due finalità: una di tipo culturale-artistico, propria della dimensione teatrale e una di tipo sociale, che riguarda l'empowerment della persona e delle relazioni tra persone. Il TSC si caratterizza per coinvolgere attivamente le persone comuni nel processo creativo proprio del teatro in qualità di attori o altri ruoli. Un teatro da fare più che da vedere.

Obiettivo di questo progetto è sviluppare la seconda finalità che è quella di tipo sociale.

Il focus sulla persona e sui gruppi durante le attività formative di teatro e musica dovrà costituire la metodologia che susciterà la creatività nei partecipanti.

Il teatro interpretato come valido alleato della cultura tramanda il sapere rendendolo accessibile a tutti, una fonte di conoscenza eterna, un continuo arricchimento della consapevolezza personale.

Rispetto, onestà, impegno, sono alcuni dei valori morali che il teatro dovrà trasmettere, rivestendo lo scopo educativo, di formazione e di orientamento.

Il percorso formativo supporta la persona nella presa di coscienza della propria individualità, nella riscoperta del bisogno di esprimersi credendo incondizionatamente nelle proprie potenzialità, allena gli individui ad affrontare con maggior sicurezza il reale, li aiuta a comprendere la difficile realtà sociale in cui vivono e li sostiene nel loro lavoro di crescita.

L'atteggiamento creativo stimolato dalle attività teatrali aiuta a realizzare se stessi, sviluppa la fiducia nella possibilità di accettarsi e rinnovarsi, il ritenersi in grado di trasmettere contenuti, e l'aspirazione a migliorarsi costantemente.

L'idea progettuale

Arte e creatività diventano gli elementi ispiratori delle politiche culturali e rigenerative di spazi pubblici, l'intervento "Muranum...Prosa e Note" propone di utilizzare il teatro e la musica come chiave di lettura culturale dei luoghi e spazi da rigenerare, con l'obiettivo principale di attivare la sensibilità della comunità e di coinvolgere i giovani a partecipare alla vita culturale del borgo di Morano Calabro contribuendo al processo di rigenerazione urbana.

Il Festival e gli Stage di teatro e musica hanno la precisa volontà di costruire un momento di alto livello culturale e di confronto artistico nel borgo di Morano Calabro, focalizzandosi sulla necessità di creare un terreno di confronto e sviluppo sul teatro negli spazi aperti in forte connessione col tessuto sociale e la rigenerazione urbana.

L'obiettivo è mettere in dialogo persone e associazioni che credono nella capacità della cultura, dell'arte e del pensiero critico di ridisegnare il senso e la forma dei contesti in cui si agisce, strutturando relazioni innovative tra tutte le componenti sociali del tessuto urbano.

Articolazione e descrizione
delle attività

L'intervento "MURANUM...PROSA E NOTE" è articolato in eventi e azioni da svolgersi durante l'anno, che andranno a costituire i due principali contenitori il:

- 1. Morano Teatro-Musica: Festival*
- 2. Morano Teatro-Musica: formazione e sperimentazione.*

***Il festival** è un importante spettacolo itinerante formato da diverse manifestazioni che si svilupperanno all'interno del centro storico di Morano.*

Dove lo spettatore è invitato a percorrere un cammino nel borgo, lungo il quale si incontrano personaggi che accanto ad un uscio, in una piazzetta o seduti ad un tavolino, arricchiscono con brevi momenti teatrali il patrimonio urbanistico del borgo.

In una lettura metaforica della nostra esistenza, un viaggio fantastico, in un luogo in cui le impronte degli uomini sono rimaste a segnare il loro passaggio.

Si svolgerà nel secondo semestre, dell'anno prevedendo spettacoli finali da tenersi all'apertura dell'estate moranese dal 1° al 15 luglio e alla chiusura tra il 15 e il 30 settembre.

***Lo stage** di teatro – musica partecipato, dovrà essere un percorso formativo che si configura come un cantiere aperto da svolgersi nello scenario del centro storico di Morano Calabro.*

Il primo ciclo formativo si svolgerà su due annualità 2023/2024 e 2024/2025, con la prima fase di avvio nei mesi di novembre dicembre 2023.

A conclusione del percorso formativo, nel primo semestre del 2026, saranno previsti concerti gli stage di perfezionamento con spettacoli e concerti con la cerimonia finale di consegna degli attestati di partecipazione.

I corsi devono prevedere un numero minimo di iscritti pari a 15 allievi residenti nel comune di morano.

<p><i>Caratteristiche innovative o qualificanti del progetto</i></p>	<p><i>Arte e creatività dovranno essere gli elementi ispiratori delle azioni culturali e rigenerative di spazi pubblici, attraverso la programmazione degli eventi con l'intervento "Muranum...Prosa e Note".</i></p> <p><i>Si propone di utilizzare il teatro e la musica come chiave di lettura culturale dei luoghi e spazi da rigenerare, con l'obiettivo principale di attivare la sensibilità della comunità.</i></p> <p><i>Il diretto coinvolgimento degli abitanti a partecipare alla vita culturale del borgo di Morano Calabro contribuirà all'avvio del processo di rigenerazione culturale e sociale secondo le strategie generali del progetto Ri_Abitare Morano.</i></p>
<p><i>Data di inizio e conclusione delle attività progettate</i></p>	<p><i>Dal mese di mese di giugno al mese di ottobre di ogni anno per gli eventi teatrali e musicali.</i></p> <p><i>Dal mese di gennaio al mese di maggio per la formazione.</i></p> <p><i>.</i></p>
<p><i>Durata in ore</i></p>	<p><i>Orario da definire in base alle attività da avviare.</i></p>

<p><i>Competenze</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Acquisizione di competenze e abilità spendibili in un futuro inserimento lavorativo, ad esempio in compagnie teatrali;</i> 2. <i>Favorire il lavoro “creativo” come strumento di costruzione di processi di socializzazione, integrazione e attivazione di processi di sviluppo locale;</i> 3. <i>Sperimentare nuove tecniche per la stesura di sceneggiature rappresentazioni, relative alle rappresentazioni nell’ambito del settore teatrale e musicale .</i>
<p><i>Materiali prodotti</i></p>	<p><i>Foto, video e riprese varie delle attività manuali operativi, storytelling, report finali.</i></p>
<p><i>Modalità di realizzazione</i></p>	<p><i>Le iniziative del Morano Teatro-Musica: Festival dovranno coinvolgere gli abitanti ed i luoghi del comune di Morano in un percorso itinerante che si svolgeranno negli stazi e nei contenitori culturali esistenti e riqualificati, attraverso la loro rifunzionalizzazione.</i></p> <p><i>Il Morano Teatro-Musica: formazione e sperimentazione, attiverà gli stage da svolgersi nei primi mesi dell’anno, all’interno dei quali si costruiranno le proposte di animazione da attivare nelle sezioni del Festival dedicati alle produzioni artistiche dei partecipanti agli stage.</i></p>
<p><i>Modalità di utilizzo di tecnologie avanzate, multimedialità, comunicazione a distanza, laboratori, sussidi audiovisivi o altri strumenti innovativi</i></p>	<p><i>Le attività di produzione degli eventi musicali e teatrali dovranno essere indirizzati all’uso degli strumenti innovativi delle tecnologie avanzate e all’uso della multimedialità.</i></p>
<p><i>Soggetti coinvolti e relative caratteristiche</i></p>	<p><i>La comunità locale, operatori esperti.</i></p>

<p><i>Attività di contatto con altre realtà nazionali e/o internazionali (esperienze di stage, visite, scambi, attività di cooperazione con altri soggetti nazionali e/o internazionali)</i></p>	<p><i>Tutoraggio – scambio di buone pratiche con altre realtà – coinvolgimento di Compagnie teatrali, concertistiche e Associazioni di categoria.</i></p>
<p>AUTOVALUTAZIONE E DIFFUSIONE</p>	
<p><i>Strumenti di autovalutazione delle attività</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <i>1. Valutazione di fattibilità - Progettazione delle aree interessate;</i> <i>2. Valutazione di processo - Monitoraggio utile a garantire l'effettiva attuazione di attività congrue agli obiettivi individuati;</i> <i>3. Valutazione dei risultati con particolare riguardo ai risultati sociali conseguiti - schede di valutazione integrate dal punto di vista dei partecipanti e dai partner che hanno coinvolti nel progetto.</i>
<p><i>Attività di diffusione e sviluppi previsti</i></p>	<p><i>Articoli sul sito del Comune e del progetto, altre pubblicazioni tematiche legate alle attività svolte; organizzazione di eventi di divulgazione e presentazione dei risultati;</i></p>